International Journal of Applied and Natural Sciences (IJANS)
ISSN (P): 2319–4014; ISSN (E): 2319–4022
Vol. 11, Issue 1, Jan–Jul 2022; 9–18
© IASET

International Academy of Science, Engineering and Technology
Connecting Researchers; Nurturing Innovations

VISCOSITY, UV AND FTIR STUDY OF TERNARY MIXTURES OF DCFC, DMSO AND ALKANOLS AT 303·15 K TEMPERATURE WITH SYNTHESIS AND CHARACTERIZATION OF DCFC

Sunil G Wagh[1], Vaman R Mandwade[2] & Walmik B Shirsath[3]

[1, 2]Associate Professor, Department of Chemistry, M. G. V's Samajshree Prashantdada Hiray Arts, Science & Commerce College, (Affiliated to Savitribai Phule Pune University, Pune) Nampur, Tal-Baglan, Nasik (M. S.), India

[3]Associate Professor, Department of Chemistry, Karm A. M. Patil Arts, Commerce and Kai, Annasaheb N. K. Patil Science Senior College, (Affiliated to North Maharashtra University, Jalgaon) Pimpalner, Dhule, India

ABSTRACT

In this work, we report a combined experimental viscosity, UV and FTIR of ternary mixtures of 6, 8-dichloro-3-formylchromone (DCFC)+ dimethyl sulfoxide (DMSO) + tertiary butyl alcohol (TBA) and 6, 8-dichloro-3-formylchromone (DCFC)+ dimethyl sulfoxide (DMSO) + ethyl alcohol (ET) at 303.15 K as well as synthesis and characterization of DCFC. Viscosity data over the entire composition range have been used to compute percentage (%) of alkanols. For DCFC + TBA + DMSO, minimum viscosity is about 90 % while maximum at 0 % and for DCFC + ET + DMSO; minimum viscosity is observed at 20 % while maximum at 100 %. FTIR study implies that υOH and υS=O for both mixtures are minimum at 90 % and maximum at 10 % indicating interaction becomes strong as the % of alkanols increases.

KEYWORDS: *Viscosity, UV, FTIR, MS, NMR*

Article History

Received: 29 Jan 2022 | Revised: 01 Feb 2022 | Accepted: 16 Feb 2022

INTRODUCTION

We turned towards the synthesis of 3-formylchromones because of their synthetic and pharmaceutical importance and study their molecular interactions with some protic and aprotic solvent mixtures. Natural and synthetic 3-formylchromone derivatives exhibit a wide spectrum of biological activity including anti-pyretic, antiasthamatic, antialergic, antimicrobial1, cardiotonic, antiviral, and anticancer properties. Kawasaki et. a1.2 recorded the biological activity of 3-formylchromones and related compounds. Several 3-formylchromone derivatives have anti-tumor cell-cytotoxicity, anti-Helicobacter pylori, urease inhibitory and anti-HIV activity. 3-formylchromones are versatile antidiabetic, antiobesity3, anticonvulsant4 and antibacterial agents5.

The viscosity study provides information on the liquids which are required in the design of processes, which involves mass transfer, fluid flow etc 6. Thermodynamic properties of the composition are very useful tools to understand the nature and molecular aggregation due to intermolecular interaction between components 7, 8. Viscosity is one of the striking characteristics of various liquid is the differences in their rates of flow. The derived parameters from these measurements are important for solubility measurements.

E- ISSN 2582-5429
Akshara Multidisciplinary Research Journal
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
August 2022 Special Issue 06 Volume II (A) SJIF Impact- 5.67

38

दलित साहित्याची प्रेरणा आणि प्रवृत्ती

प्रशांत झिपरू तायडे
(संशोधक विद्यार्थी)

प्रा.डॉ सतीश मस्के
मराठी विभाग प्रमुख
कर्मवीर आ.मा.पाटील महाविद्यालय पिंपळनेर ता. साक्री जि. धुळे

प्रास्ताविक :-

स्वातंत्र्योत्तर काळखंडामध्ये मराठी साहित्यात अनेक नवीन साहित्य प्रवाह निर्माण झाले. दलित साहित्य, ग्रामीण साहित्य, आदिवासी साहित्य, कामगार साहित्य, स्त्रीवादी साहित्य, जनवादी साहित्य, वास्तववादी साहित्य, विज्ञानवादी साहित्य, मुस्लिम साहित्य, ख्रिश्चन साहित्य, जैन साहित्य, कामगार साहित्य, महानगरीय साहित्य असे अनेक साहित्य प्रवाह निर्माण झाले. या सर्व साहित्य प्रवाहांमध्ये मराठी दलित साहित्याचा प्रवाह विशेष लक्षणीय ठरला आहे. या साहित्य प्रवाहातून परंपरेने दीर्घकाळ दलित समाजावर आणि दलित जीवनावर झालेल्या अन्यायाला वाचा फोडण्याचे काम केले. मराठी साहित्य क्षेत्रात दीर्घकाळ परंपरेपासून चालत आलेली मक्तेदारी संपुष्टात आली. दलित साहित्याने केवळ मराठीच नव्हे तर भारतीय साहित्याला नवी मुद्रा, नवे परिमाण आणि नवी साहित्य शक्ती दिली. म्हणून या दलित साहित्य प्रवाहाची प्रेरणा कोणती आहे ? आणि त्याची प्रवृत्ती कशी आहे ? याचा शोध घेण्याचा प्रयत्न प्रस्तुत शोधनिबंधात केलेला आहे.

दलित साहित्य प्रवाह :-

स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील दलित साहित्याची वाटचाल लक्षणीय आहे. प्रारंभी कविता आणि नंतर कथा, आत्मकथन, नाट्य, कादंबरी आणि विचारप्रवर्तक लेखन, ही दालने समृद्ध होताना दिसतात. दुर्लक्षित आणि अपरिचित अनुभवांनी मराठी साहित्याच्या कक्षा रूंदावण्याचे कार्य तर दलित साहित्याने केलेच आहे परंतु भारतीय साहित्यातही हा नवा व प्रभावी आविष्कार आहे. दलित साहित्य हे केवळ उद्बोधनवादी साहित्य आहे, सामाजिक साहित्य आहे या जाणीवपूर्वक निर्माण केल्या जाणाऱ्या टीकेतील व्यर्थता नामदेव ढसाळ, केशव मेश्राम, त्र्यंबक सपकाळे, ज्योती लांजेवार, शरणकुमार लिंबाळे, लोकनाथ यशवंत, अरुण कांबळे, वामन निंबाळकर, दया पवार, प्रज्ञा लोखंडे, ज.वि. पवार यासारख्या कवींनी बाबुराव बागुल, अमिताभ, वामन होवाळ, योगीराज वाघमारे, योगेंद्र मेश्राम, शंकरराव खरात, अविनाश डोळस, अर्जुन डांगळे, भीमराव शिरवाडे, रविचंद्र हडसनकर, केशव मेश्राम यासारख्या कथाकारांनी प्रेमानंद गज्वी, प्रभाकर दुपारे, दत्ता भगत, भि.शि. शिंदे, प्रकाश त्रिभुवन यासारख्या नाटककारांनी आपल्या लेखन सामर्थ्याने सिद्ध केले आहे. दलित आत्मकथनांनी आत्मचरित्रांचे संकेत मोडून भाषा, समाज, संस्कृती, कुटुंब संस्था यांचे कितीतरी नवे संदर्भ साहित्यसृष्टीला दिले आहेत. दया पवार, केशव मेश्राम, उत्तम कांबळे, उत्तम बंडू तुपे, लक्ष्मण माने, कुमुद पावडे ,प्र.ई.सोनकांबळे, नानासाहेब झोडगे, लक्ष्मण गायकवाड, रुस्तम अचलखांब, शंकरराव खरात यासारख्या आत्मकथनकारांनी समाजशास्त्र, भाषाशास्त्र, मानवंशास्त्र, अर्थशास्त्र आणि राज्यशास्त्रलाही नवे विषय दिले आहेत. वैचारिक आणि संशोधन पर लेखनात दलित विचारवंत डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या लेखनाचा विविध अंगांनी विचार तर करतातच परंतु बाबासाहेबांनी अभ्यासलेल्या क्षेत्रातही प्रवेश करून साहित्यापासून तो इतिहास-राजकारणापर्यंतची चिकित्सा आणि मांडणी करीत आहेत. याची साक्ष वसंत मून, सुधाकर गायकवाड, राजा ढाले प्रा. दि.मा.खेडकर, रावसाहेब कसबे, अनिल गजभिये, कृष्णा किरवले, अरुण कांबळे, दामोदर मोरे इत्यादी अभ्यासकांचे लेखन आहे देते. साहित्याची भलावन न करता साहित्य मूल्य म्हणून विचार करणाऱ्या दलितेत्तर विचारवंतांनी ही दलित साहित्य चळवळीत फार मोठे वैचारिक योगदान दिलेले आहेत यात भालचंद्र फडके, प्रा. रा.ग. जाधव, डॉ. निर्मलकुमार फडकुले, डॉ.सदा कऱ्हाडे, डॉ. प्रभाकर मांडे, डॉ.म.सु. पाटील यांचा जसा उल्लेख अपरिहार्य आहे तसाच यात नसलेल्या पण ज्यांनी दलित साहित्याची भूमिका वाड्.मयीन संदर्भात मांडली त्यात प्रा.गं.बा. सरदार, प्रा. शरदचंद्र मुक्तीबोध, दि.के. बेडेकर आणि प्रा.नरहर कुरुंदकर यांचेही मोठे योगदान आहे.

दलित साहित्याची प्रेरणा :- कोणत्याही साहित्य प्रवाहाला तात्विक बाजू असते. ही तात्विक बाजू कोणत्या तरी गोष्टींचा पाठपुरावा करीत असते. दलित साहित्य विषयक प्रेरणांचा विचार करता त्या प्रेरणा कोणत्या तत्त्वज्ञानातून स्वीकारल्या यांचा विचार करणे अगत्याचे ठरते. बुद्ध, फुले, मार्क्स, आंबेडकर इ. दलित साहित्याची प्रेरणा असल्याचे काही समीक्षकांचे मत आहेत. तर काही लेखक हे डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर हीच दलित साहित्याची प्रेरणा मानतात. दलित साहित्य चळवळीने आंबेडकरी विचारधारा हे दलित चळवळीचे बिजारोपण करणारे केंद्रबिंदू मानले आहेत आणि आंबेडकरी विचारधोरेला बुद्ध धम्माचा संस्कार जोडला गेल्यामुळे

ISSN 2319 - 8508
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
HALF YEARLY RESEARCH JOURNAL

GALAXY LINK

Volume - X **Issue - II** **May - October - 2022**

English / Marathi Part - I

Peer Reviewed Refereed
and UGC Listed Journal
Journal No. 47023

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

IMPACT FACTOR / INDEXING
2020 - 6.495
www.sjifactor.com

❖ **EDITOR** ❖

Assit. Prof. Vinay Shankarrao Hatole
M.Sc (Math's), M.B.A. (Mkt), M.B.A (H.R),
M.Drama (Acting), M.Drama (Prod & Dirt), M.Ed.

❖ **PUBLISHED BY** ❖

Ajanta Prakashan
Aurangabad. (M.S.)

CONTENTS OF MARATHI PART - I

अ.क्र.	लेख आणि लेखकाचे नाव	पृष्ठ क्र.
१	जात्यावरील ओवीगीतांचा स्त्रीवादी दृष्टिकोनातून अभ्यास **प्रा. डॉ. शत्रुघ्न फड**	१-८
२	सामाजिक बदलांमध्ये तंत्रज्ञानाची भूमिका एक अभ्यास **डॉ. इंदिरा राजेसिंग गिरासे**	९-१३
३	'वाडा चिरेबंदी' कालातील नाटक **श्रेया संतोष पांचाळ** **डॉ. शत्रुघ्न फड**	१४-२०
४	'नाकेबंदी' काव्यसंग्रहातील नकार, वेदना व विद्रोह **प्रशांत झिपरू तायडे** **प्रा. डॉ. सतीश मस्के**	२१-२७

VOLUME - X, ISSUE - II - MAY - OCTOBER - 2022
GALAXY LINK - ISSN 2319 - 8508 - IMPACT FACTOR – 6.495 (www.sjifactor.com)

४. 'नाकेबंदी' काव्यसंग्रहातील नकार, वेदना व विद्रोह

प्रशांत झिपरू तायडे
संशोधक विद्यार्थी.
प्रा. डॉ. सतीश मस्के
मराठी विभाग प्रमुख, कर्मवीर आ.मा. पाटील महाविद्यालय, पिंपळनेर, ता. साक्री, जि. धुळे.

प्रास्ताविक

मराठी दलित कवितेला ज्या ज्या कवींनी खऱ्या अर्थाने समृद्ध केले त्या पहिल्या पिढीतल्या कवींमध्ये ज.वि.पवार यांच्या नावाचा आवर्जून उल्लेख करावा लागतो. दलित कवितेमध्ये ज.वि.पवार हे एक महत्त्वाचे कवी आहेत. कवी आणि अत्यंत क्रियाशील कार्यकर्ते अशा दुहेरी भूमिकेतून सातत्याने लेखन करणारे लेखक आणि विचारवंत अशी त्यांची ओळख आहे. सत्तर-ऐंशीच्या दशकात मराठी कवीतेला मोठा धक्का देण्याचे काम त्या काळात ज.वि.पवार व इतर दलित कवींनी केले. दलित साहित्यातून मोठ्या तीव्रतेने आविष्कृत होणारी वेदना, विद्रोह व नकार ही दलित साहित्याची व्यवच्छेदक लक्षणे आहेत. ज.वि.पवार हे एक विद्रोही कवी असून त्यांचा 'नाकेबंदी' हा काव्यसंग्रहही नकार, वेदना व विद्रोह या आशयाने भारलेला आहे. त्यामुळे त्यांच्या नाकेबंदी या काव्यसंग्रहातील नकार, वेदना व विद्रोहाचे स्वरूप कसे आहे याचा शोध घेण्याचा प्रयत्न या शोधनिबंधात घेण्यात आलेला आहे .

'नाकेबंदी' काव्यसंग्रह

ज.वि. पवार यांचा 'नाकेबंदी' हा काव्यसंग्रह १९७७ साली प्रकाशित झाला. या काव्यसंग्रहात एकूण ३२ कविता आहे. 'फुलांशी खेळणाऱ्या वयात मी निखाऱ्यांशी खेळतोय, मोकळ्या हवेत बागडणाऱ्या वयात मी कारावास भोगतोय' या दाहक अनुभूतीतून ज.वि.पवारांची कविता घडत गेलेली आहे. नाकेबंदी या काव्यसंग्रहामध्ये दलिततांवर होणारे अन्याय, अत्याचार , त्यांचे दु:ख, दैन्य, दारिद्रय यांचे दाहक दर्शन घडवून त्याला कारणीभूत असणाऱ्या जातीव्यवस्था, वर्णव्यवस्था व संस्कृतीच्या विरोधात ज.वि.पवारांची कविता बंड पुकारतांना दिसते. ज.वि.पवारांच्या कवितेतील आशय स्वातंत्र्य, समता आणि बंधुता या तत्वांचा आणि एकूणच आंबेडकरी विचारांचा पुरस्कार करणारा आहे. परंपरेवर आघात करणारी आणि नवनिर्मितीचा ध्यास घेतलेली ही कविता नव्या मूल्यांचा उद्घोष करते. तिला सामाजिक दु:खाबद्दल मोठी कणव आहे. शोषणमुक्त समाजाचे स्वप्न पाहणारी आणि उदात्त अशा जीवनमूल्यांचा आविष्कार करणारी त्यांची कविता मानवमुक्तीचा पुरस्कार करते. ज.वि.पवारांची कविता डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर या युगंधरावर जीवापाड प्रेम करते. 'आज पन्नास वर्षांनी' या कवितेत ते म्हणतात -

" तू झालास परिस्थितीवर स्वार
आणि घडविलास नवा इतिहास

Year - 7 Issue - 26 October 2022 ISSN 2456-0898

वसुधैव कुटुम्बकम्

GLOBAL THOUGHT
(ग्लोबल थॉट)

(MULTI DISCIPLINE MULTI LANGUAGE RESEARCH JOURNAL)

(An International Peer Reviewed Refereed Quarterly Research Journal)

http://www.gtirj.com

अनुक्रमणिका

Editorial ---------- viii
उच्च शिक्षा में संप्रेषण कौशल की भूमिका 1
डॉ. धनंजय कुमार
Sustainability of India's Current Account Balance ---------- 4
Rakesh Kumar
'सुन्दर सुभूमि भइया भारत के देसवा से' 11
डॉ. अरविन्द कुमार सम्बल
चंपारण सत्याग्रह : गांधी की, एक नई पहचान 19
डॉ. लक्ष्मी कुमारी
Dalit Women: Constructing a new identity ---- 23
Pallavi Puja
कुँवर नारायण की मिथकीय चेतना 26
डॉ. काली सहाय
The Foreign invasions During The later Mughals (1707-1857) ---------- 29
Mohd Sameel Naseem/Prof. (Dr.) Archana Verma
तुलसीदास के काव्य में लोकमंगल विधान 33
अंकित कुमार राय
Simultaneous Elections : Seeking Future Ahead ---------- 36
Abheshek Kumar / Dr. Ritu Sharma
Role of Media in Indian Democracy -------- 44
Abheshek Kumar / Dr. Sanjay Kumar Singh
त्रिलोचन के काव्य में जन संस्कृति और लोक-गीत की तस्वीर 51
डॉ. दीप्ति गौड़
ग्लोबलाइजेशन के आईने में आदिवासी 54
डॉ. बन्ना राम मीना
पुराणों में नैमिषारण्य का माहात्म्य 60
कमल स्वरूप श्रीवास्तव / दीप नारायण श्रीवास्तव
नैषधीयचरितम् महाकाव्य का ज्योतिषशास्त्रीय वैशिष्ट्य 64
प्रो. ब्रजेश कुमार पाण्डेय / डॉ. नीरज कुमार जोशी
मुजफ्फरपुर के दलित स्वतंत्रता सेनानी : रामसंजीवन ठाकुर 71
रंजना कुमारी
Towards the Conceptualization of a Nation: An Appraisal of Ambedkar's Thoughts on Communities ---------- 73
Mukesh Kumar Bairva
भारतीय समाज में महिलाओं की स्थिति 80
डॉ. रवि प्रकाश शर्मा
किसान जीवन की त्रासदी और 'फाँस' उपन्यास ... 87
सत्य देव
पञ्चानन शास्त्री का जीवनवृत्त 93
डॉ. मधुबाला सिंह
अपच्छेदन्यायेन श्रुतेः बलवत्त्वविचारः 99
मञ्जेश एम्
दलित आत्मकथा 'मेरा बचपन मेरे कंधों पर' के संदर्भ में बालश्रम 103
महेश कुमार
अज्ञेय के साहित्य में चित्रित नव-मानव सम्बन्धी दृष्टिकोण 110
विजय लक्ष्मी राय
दलित स्त्री आत्मकथाओं में प्रेम........................ 115
सोनम
The Effectiveness of the prisons service in the Reformatory and Rehabilitation of offenders to reduce Recidivism in Mauritius ---------- 120
Ramsing RAMJOTTON
Foreign Capital and Industrial Growth in India ---------- 128
Valbha Shakya
Predictors of investment intention in Indian stock markets : Extending the theory of planned behaviour ---------- 136
Prashant Singh Sinsinwar
गाँधी : पाश्चात्य सभ्यता और आधुनिकता...... 143
प्रभात कुमार श्रीवास्तव
'शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्' - संस्कृत वाङ्मय में स्वास्थ्य रक्षा के सूत्र 150
डॉ. सुनीता सैनी
The Importance of Death Penalty as a Deterrent in the Present ---------- 154
Gurkirat Singh Deol
जनपद मेरठ में भूमि उपयोग के बदलते स्वरूप का भौगोलिक अध्ययन 158
डा. रीता रानी गौड़ / स्वाती कुमारी
An appraisal of Social Vulnerability of Tribal farmers in Utter Pradesh ---------- 166
Dr. Archna Deolia / Ruchita Kumari
आलोक अनवरत में वर्तमान भारत का स्वरूप ... 171
प्रा. डा. आनंद गुलाबराव खरात
हिंदी पत्रकारिता और असम 173
अर्पणा सिंह

Peer Reviewed Refereed Journal • ISSN : 2456-0898

आलोक अनवरत में वर्तमान भारत का स्वरूप

प्रा. डा. आनंद गुलाबराव खरात

किसी भी रचना की सबसे बड़ी ताकत होती है उसकी जनपक्षधरता। जो रचना जनसाधारण के पक्ष को जितनी ताकत और व्यापकता प्रदान करती है, वह उतनी ही प्रभावशाली और सार्थक मान ली जाती है। तुलसी, कबीर, जायसी, निराला, नागार्जुन, प्रेमचंद, जैनेंद्र आदि की रचनाओं की बहुत बड़ी ताकत उनकी जनपक्षधरता थी। ललित निबंधकार श्यामसुन्दर दुबेजी की पुस्तक 'आलोक अनवरत' ऐसे ही चिंतनपरक सवालों और प्रतिसवालों का संग्रह बन गयी है। इसमें वैश्विक विषयों की न केवल चर्चा की गई है बल्कि आज के संदर्भ में भारतीय जनमानस की सोच और समस्याओं को भी बेबाकी से उठाया है। दुबेजी की चिंता भारतीय समाज को लेकर है। निबंधकार ने अपनी रचनाओं के माध्यम से वर्तमान के परिप्रेक्ष में भारतीय समाज की पीड़ा को उजागर किया है।

श्यामसुन्दर दुबेजी की प्रस्तुत कृति में कुल बाईस निबंध संग्रहित हैं। इनमें देह दिया में प्राण की बाती, बौराए आम का उत्तरचरित्र, ऋतु-पावस निथरानी, किसिम-किसिम की काशी, संस्कृति का आदि स्त्रोत, नव तुलसी दल मंगलमूला, दीप पर्व पर दीपचिंतन आदि एक से बढ़कर एक निबंध है, जो वर्तमान की सटीक आलोचना करते हैं- ''मुझे गाँव की खाँटी ताकत ही निबंध में बचाए हुए है। मैंने लोक में वह पाया है, जो मेरे भारत को जानने के लिए जरूरी है। मै मानता हूँ कि जो हजारों वर्षो के आक्रमण को झेलने के बाद भी भारतीय संस्कृति समाप्त नहीं हुई है। उसका कारण उसकी लोकव्यापी अमृत शक्ति ही थी।''[1]

'आलोक अनवरत' के निबंध अपनी समकालीनता से प्रतिक्रियाएँ करते निबंधकार की व्यग्रता और उद्विग्नता को अभिव्यक्त करते हैं। वैसे भी ललित निबंध में आत्माभिव्यंजना को पर्याप्त अवसर होते हैं। निबंधकार ने इन निबंधों में परंपरा को बताते हुए वर्तमान की तनावभरी विसंगतियों के साथ जो सही निर्णय और निष्कर्ष दिये हैं, वह हमारे समय की जिज्ञासाओं का समाधान प्रस्तुत करती है।

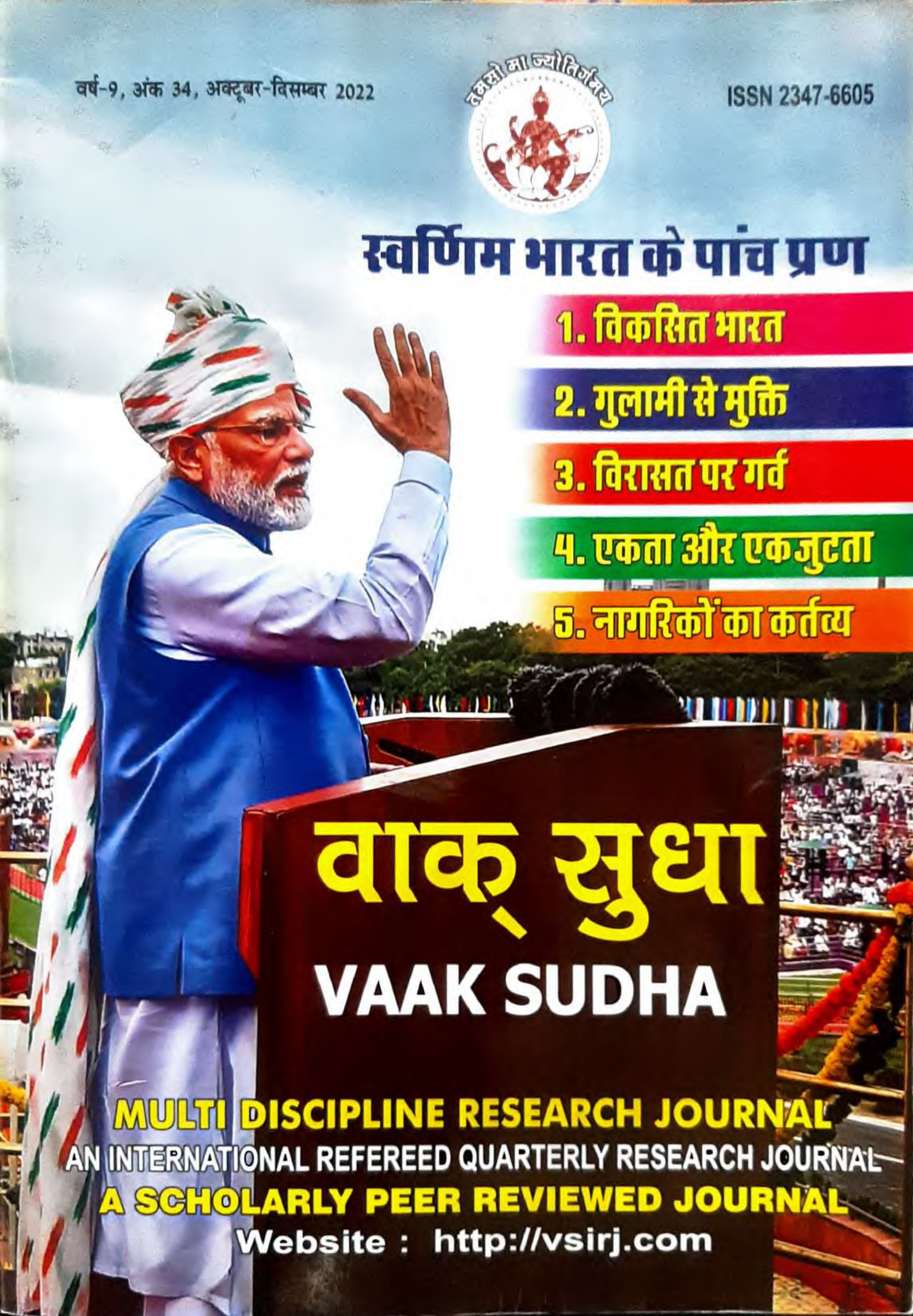
उपभोक्तावादी संस्कृति में हमारी सांस्कृतिक परंपराओं और मानवीय मूल्यों का स्थान नगण्य हो जाता है। उपभोग की प्यास प्रमुख होती है। इसी सोच ने भारतीय समाज को हर स्तर पर प्रभावित किया है। पूँजीवाद, आर्थिक साम्राज्यवाद और उपभोक्तावाद ने मनुष्य का मूल्य कितना कम कर दिया है। घटनाओं के घटित होने से त्रासदी पैदा होती है और वो त्रासदी चंद ताकतवर स्वार्थी लोगों के लिए उत्सव बन जाती है। लेखक 'देह दिया में प्राण की बाती' निबंध में स्पष्ट लिखते हैं - ''आज भारत के हाथ से उसके ये दिये छूटते जा रहे हैं। न्यायपालिका की सर्वोच्च संस्था कह रही है कि 'इस देश में भ्रष्टाचार को वैद्य कर देना चाहिए।''[2] यह व्यंग्य जो न्याय के मुख से फूट रहा है। हमारी व्यवस्थाओं की असहायता को निर्देशित कर रहा है। कानून बनानेवाली संस्थाओं में जो स्वार्थ प्रेरित गुत्थमगुत्था चल रहा है। वह प्रजातंत्र के पक्ष-विपक्ष की त्रासदीपूर्ण रिहर्सल ही है।

दुबेजी ने अपने निबंधों में बाजारवाद के यथार्थ और धोखे को जान लिया है। वे कहते हैं बाजारवाद ने मनुष्य के विचारों को नष्ट किया है और जनता को सूचनाओं के जंजाल में उलझा दिया है। बाजार में पहले विचारों का गला घोंटता है, फिर अपने रस-लंपट चक्र पानी से संतोष के सप्तरूप का संहार करता है। बहुत बारीक मार है

वर्ष-9, अंक 34, अक्टूबर-दिसम्बर 2022

ISSN 2347-6605

तमसो मा ज्योतिर्गमय



स्वर्णिम भारत के पांच प्रण

1. विकसित भारत
2. गुलामी से मुक्ति
3. विरासत पर गर्व
4. एकता और एकजुटता
5. नागरिकों का कर्तव्य

वाक् सुधा

VAAK SUDHA

MULTI DISCIPLINE RESEARCH JOURNAL

AN INTERNATIONAL REFEREED QUARTERLY RESEARCH JOURNAL

A SCHOLARLY PEER REVIEWED JOURNAL

Website : http://vsirj.com

अनुक्रमणिका

सम्पादकीय .... *viii*

पंत, पल्लव और छायावाद 1
त्रिपुरारी कुमार / गौरव त्रिपाठी

महादेवी वर्मा के काव्य में वेदना का स्वरूप 6
सौम्या राय / उत्तम कुमार

मध्यकालीन भारत के भावनात्मक समन्वय में सन्त एवं भक्त कवियों का योगदान 9
अंकित कुमार राय

अथर्ववेद में व्रात्य देवता का स्वरूप 13
मिठुन सरकार

स्वतंत्रता संग्राम की अवधि में कर्पूरी ठाकुर द्वारा दलितोद्धार 17
रंजना कुमारी

त्रिलोचन के काव्य में मानवीय संवेदना 22
डॉ. दीप्ति गौड़

वैदिक आख्यानों का स्वरूप और विशेषताएँ 25
मन्टु सरकार

संविधान में भाषायी, शैक्षिक व सांस्कृतिक कर्त्तव्य 29
कमल स्वरूप श्रीवास्तव / दीप नारायण श्रीवास्तव

कौटिलीय अर्थशास्त्र में निर्दिष्ट शोधपद्धति का वैशिष्ट्य एवं समसामयिक सन्दर्भ 34
प्रो. ब्रजेश कुमार पाण्डेय / आलोक कुमार झा

'पल्टू बाबू रोड' रेणु का बीहड़ कथालोक........ 42
डॉ. अरविन्द कुमार सम्बल

औद्योगीकरण का ग्रामीण जीवन पर प्रभाव और रंगभूमि उपन्यास 46
कशिश सिंघल

गाँधी चिन्तन में महिलाओं की स्थिति 50
डॉ. रवि प्रकाश शर्मा

'ग्लोबल गाँव का देवता' में आदिवासी समाज... 57
सत्य देव

श्रुतेःप्रत्यक्षात्प्राबल्यप्रयोजकविचारः 63
मञ्जेश एम्

शिलावत् और शिलावहा 66
डॉ. सुषमा चौधरी

मंजुल भगत की कहानियों में पारिवारिक चित्रण .. 69
प्रा. डा. आनंद गुलाबराव खरात

कामायनी में आधुनिकता 73
रेणु बाला

'जिंदगी और गुलाब के फूल' तथा 'वापसी' कहानी में अर्थोपार्जन और अकेलापन 78
पूनम सिंह तोमर

'जूठन' में व्यक्त सरनेम की समस्या 82
सोनम

महावीरचरितम् में वर्णित राम कथा की समीक्षा ... 87
डॉ. सुनीता सैनी

'मतवाला' पूर्व निराला का साहित्य 92
मो. सुहैल खाँ

जैन व्याकरण ग्रन्थों में आधार की अवधारणा.... 100
सोनू

वर्तमान में बालश्रम संबंधित कानूनों में हिन्दी पत्रकारिता का योगदान 103
डॉ. सिवेन्द्र कुमार

पाठानुसंधान की अवधारणा : बिहारी-रत्नाकर के विशेष संदर्भ में 106
अर्पणा सिंह

स्वयं प्रकाश के साहित्य में सामाजिक यथार्थ 112
प्रियंका शर्मा

उषा प्रियंवदा की कहानियों में परिवर्तित होते जीवन मूल्य 116
मनीषा चौधरी

तस्वीर जो दिखाई नहीं जाती - एक देश बारह दुनिया 120
रेनू

'कबीर' की विभिन्न छवियाँ 123
हेमंत कुमार

संत कवियों के काव्य में समभाव 126
लवलेश कुमार

मछुआरा जीवन की त्रासदी : तितास एक नदी का नाम 131
डॉ. कपिलदेव प्रसाद निषाद

हिंदी यात्रा-साहित्य में अभिव्यक्त नागालैंड की समाज और संस्कृति 137
साधना कुमारी

मंजुल भगत की कहानियों में पारिवारिक चित्रण

प्रा. डा. आनंद गुलाबराव खरात

मंजुल भगत हिन्दी कहानी साहित्य में सशक्त कहानीकार के रूप से विख्यात है। मूल रूप से मंजुल भगत समाज से जुड़ी हुई है और आपके पैर हमेशा जमीन पर रहे हैं। मंजुलजी हमेशा समाज की चिंताओं, परेशानियों तथा नारी के दुखों से चिंतित है। इस संदर्भ में डॉ. कमलकिशोर गोयनका लिखते हैं - "मंजुल भगत भारतीय स्त्री का प्रतिरूप है। उनमें भारतीय स्त्री के गहरे संस्कार थे। उनसे मिलना भारत की एक आधुनिक स्त्री से मिलना था। यह भारतीय स्त्री पश्चिम की स्त्री नहीं थी, यह भारत की संस्कृति और यहाँ की मिट्टी की उपज थी, जिसमें गहरा अस्तित्व-बोध एवं स्त्री स्वातंत्र्य की चेतना थी। मंजुलजी जब किंग्सवे कैंप आकर अपने मकान में रहने लगी तो कई बार उनके घर जाना हुआ। कभी मॉरिशस के लेखक अभिमन्यु अनंत के साथ और कभी डॉ. संतोष गोयल के साथ। वे बड़े आग्रह के साथ सहकार करती और साथ-साथ साहित्य पर भी चर्चा होती रहती। वे घर गृहस्थी में जीवंत रहने के साथ साहित्य में भी भरपूर जीती थी। मंजुल जी की खूबी यह थी कि, उन्होंने गृहस्थी और साहित्य को एकरस किया हुआ था। उनका मॉरिशस जाना हुआ तो उन्होंने मुझसे संपर्क किया और मैंने उन्हें वहाँ के प्रतिष्ठित हिन्दी लेखकों के परिचय दिए।"

मंजुल भगत का रचना समय कम से कम तीस वर्षों का रहा है। वे कहानी विधा में अधिक रमी है। वैसे उन्होंने उपन्यासों की रचना कर भी ख्याति अर्जित की है, मुख्य रूप से 'अनारो' लिखकर। उनके लेखन के संदर्भ उनकी बहन मृदुला गर्ग लिखती हैं "लघु उपन्यास मंजुल की क्रीड़ास्थली थी। कहानी और उपन्यास एक दूसरे में ऐसे रच-बस गए हैं कि पाठक कहानी पढ़ते तो सोचते हैं कि इसका उपन्यास बन सकता है और जब उपन्यास पढ़ते तो उससे अच्छी भली कहानी बनती नजर आती। मंजुल भगत ने इसके बावजूद उपन्यास और कहानी दोनों में अपनी पहचान बनाई और प्रतिष्ठा प्राप्त की।" स्पष्ट है कि मंजुलजी ने जो लिखा पूरी ईमानदारी से लिखा है। उसमें बनावटीपन कहीं भी दिखाई नहीं देता है।

मंजुल भगत की कहानियाँ किसी एक वर्ग की नारी की नहीं है। उसमें विविधता है। इनके कहानी साहित्य में नारी जीवन के विविध पक्षों का चित्रण तथा उद्घाटन हुआ है। इस संदर्भ में कमलकिशोर गोयनका लिखते हैं- "मंजुल सबके प्रति संवेदनशील थी, परंतु जीवन के कष्टों, बाधाओं और प्रतिकूलताओं में स्त्री की गरिमा के साथ जीवन जीया और कभी पराजित नहीं हुई। उनके साहित्य की स्त्रियाँ भी कभी पराजित नहीं होती। उन्होंने अपना एक स्त्री-विमर्श विकसित किया था। इसमें पश्चिम के स्त्रीवादी आंदोलन का प्रत्यक्ष रुप से कोई प्रभाव नहीं था। मंजुल ने अपनी स्त्री को भारतीय ही बनाकर रखा। वह स्वयं भारतीय स्त्री की प्रतिरूप थी और उनके स्त्री पात्र भी अपने गुणावगुणों के साथ भारतीय ही है। मंजुल ने इस भारतीयता में से ही अपनी नई स्त्री को खोजा और उसे साहित्य में अवतरित किया। साहित्य के प्रति मंजुल की गहरी आस्था थी। मंजुल भगत का दृढ़ विश्वास था।" स्पष्ट है कि मंजुल भगत ने अपनी यात्रा में जीवन और यथार्थ को पूरी सच्चाई से बयान किया है। इसी आधार पर